



58. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MONIUSZKOWSKI

Stanisław Moniuszko ***LOTERIA*** operetka

PREMIERA. WERSJA KONCERTOWA

Kudowa-Zdrój, 30 października 2020
4. dzień Festiwalu

ORGANIZATOR
FESTIWALU:



WSPÓŁORGANIZATORZY FESTIWALU:



PROJEKT DOFINANSOWANY PRZEZ:



Instytut muzyki i tańca



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Dofinansowano
z Budżetu
Województwa
Dolnośląskiego

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO



**DOLNY
ŚLĄSK**
www.umwd.pl

PARTNERZY FESTIWALU:



fundacja arp

PROJEKT DOFINANSOWANY
ZE ŚRODKÓW FUNDACJI ARP



WAŁBRZYSKA SPECJALNA
STREFA EKONOMICZNA



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu



kawiarnia
Literatka



PATRONI MEDIALNI:





58. Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski

Kudowa-Zdrój
30 października 2020
4. dzień Festiwalu

Prezes Moniuszkowskiego Towarzystwa Kulturalnego
Grzegorz Jung

Dyrektor Artystyczny Festiwalu
Stanisław Rybarczyk

Patronat honorowy nad festiwalem objęli:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego **Piotr Gliński**
Jego Ekscelencja Ksiądz Biskup **Marek Mendyk**
Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej **Michał Dworczyk**
Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej **Marcin Gwóźdź**
Senator Rzeczypospolitej Polskiej **Aleksander Szwed**
Marszałek Województwa Dolnośląskiego **Cezary Przybylski**

30 października 2020, piątek, godz. 12⁰⁰
Balkon Teatru Zdrojowego

HEJNAŁ FESTIWALOWY



30 października 2020, piątek, godz. 16⁰⁰
Pijalnia – Sala Koncertowa

Czy Moniuszko grał w lotto?

Spotkanie z Roberto Skolmowskim
Stanisław Rybarczyk prowadzenie

ISSN 978-83-65892-42-3

informacje o Festiwalu: www.festiwal-moniuszkowski.pl,
 www.facebook.com/MoniuszkowskieTowarzystwoKulturalne

wydawca: Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Moniuszkowskie Towarzystwo Kulturalne
opracowanie i redakcja: Maciej Kieres, Joanna Drab-Pasierska



Wrocław, październik 2020

Wstęp wolny na wszystkie wydarzenia.
Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian programu oraz terminów wydarzeń.

30 października 2020, piątek, godz. 19⁰⁰
Teatr Zdrojowy

Stanisław Moniuszko
LOTERIA
operetka

PREMIERA. WERSJA KONCERTOWA

Oskar Korwin-Milewski libretto
dr Swiatlena Niemahaj (Białoruś)
opracowanie i redakcja partytury
dr Grzegorz Zieziula konsultacja naukowa
Stanisław Rybarczyk
kierownictwo muzyczne, dyrygent
Roberto Skolmowski prowadzenie koncertu

Julia Jewtuchowska (Białoruś) **Hanna**
Sebastian Mach Jan
Paweł Horodyski Nieznajomy
Tomasz Radziszewski Pocztynion
Jakub Luboiński Bibułekiewicz

Zespół Wokalny Festiwalu Moniuszkowskiego:

Julia Chętka, Katarzyna Fiedukiewicz, Aleksandra
Kaim, Weronika Kałużna, Agnieszka Raczkowiak,
Alicja Turowska sopran
Karolina Nosowska mezzosopran
Dominik Kozłowski, Dariusz Kudełko, Jakub
Luboiński, Tomasz Radziszewski tenory

Mateusz Słonina, Paweł Horodyski, Ilya Kavalchuk
bas, bas-baryton

Orkiestra Festiwalowa

I skrzypce	Katarzyna Schulz koncertmistrz, Jan Turkiewicz, Aleksandra Głuch, Anna Kisielewska, Katarzyna Siakaluk
II skrzypce	Agata Serafin, Katarzyna Baszak, Justyna Honkisz, Alicja Grochowina
Altówki	Ewa Kałuzińska, Monika Cieślińska, Agata Łabowska
Wiolonczele	Michał Bień, Karolina Kocyła
Kontrabas	Klaudia Wieczorek
Flety	Kinga Kubiak, Amelia Grenda
Oboje	Bogumiła Jędrysiak, Kacper Nowak
Klarnety	Mateusz Rot, Jan Styczyński
Fagoty	Adrian Musiał, Dagna Wilk
Waltornie	Jakub Bednarz, Jan Sikora
Trąbki	Rafał Taf, Jakub Brodacki
Puzon	Szymon Rybitw
Instrumenty perkusyjne	Kacper Woźniakowski

Czy Stanisław Moniuszko pisał operetki? Sam w ten sposób określał czasem swoje wodewile, sielanki, komedioopery, czyli krótsze formy sceniczne. Tworzył je po osiedleniu się w Wilnie (1840) dla wędrownych kompanii teatralnych. Wymienia się aż piętnaście tytułów. W *Przewodniku operetkowym z naszych czasów* (PWM 1977, 1994), autor, Lucjan Kydryński, omawia cztery takie utwory. Akcja „fraszki w jednym akcie” wystawionej w Mińsku (dziś Białoruś) jesienią 1843 roku pod tytułem *Loteria warszawska*, toczyła

się współcześnie, czyli za życia Moniuszki. Zebrani w przydrożnym zajeździe oczekiwali tam na przyjazd dylżansu pocztowego i przesyłkę z listą numerów, jakie padły w ostatnim losowaniu loterii. Moniuszko znał takie zajazdy; odbywał podróże końmi, a tonąc często w kłopotach finansowych, grał też na loterii. Libretto napisał mu Oskar Korwin-Milewski z Wileńszczyzny, autor tekstów do dwóch innych wodewili.

Bohaterowie teatralnych zdarzeń, to Hanna Szlachcicka i jej ukochany Jan Piórkiewicz, ubogi urzędnik. Śpiewają razem: „Cała nadzieja na tym bilecie, i gdy dziś zyszczem [zyskamy] fortuny dary, niech kto chce, szczęścia szuka po świecie, szczęśliwszej od nas nie znajdzie pary!”. Ojciec Hanny rad by ją wydać za bogatego Bibułkiewicza, więc wszyscy niecierpliwą się: „Ach spiesz, spiesz pocztylionie!”. Marzenia zakochanych spełnia tajemniczy Nieznajomy, który pod pozorem wygranej na loterii przekazuje im pieniądze na wesele i początek wspólnego życia.

W *Loterii* aktorzy więcej mówili niż śpiewali, tzw. numerów muzycznych: pieśni, duetów, chórów było niewiele. Ale lekki styl buffo w muzyce Moniuszki i komizm całości tak się spodobał, że 12 września 1846 roku *Loterię* wystawiono w Teatrze Wielkim w Warszawie. Moniuszko przyjechał na premierę. Rolę Hanny grała Paulina Rivoli (później znakomita Halka).

W latach sześćdziesiątych XX wieku *Loterię* (z nieco uwspółcześnionym tekstem) pokazała Telewizja Polska, z popularną piosenkarką Ireną Santor jako Hanną. Czyż to nie piękna tradycja? Paulina Rivoli i Irena Santor w skromnej operetce Moniuszki!

Małgorzata Komorowska

Źródło: www.moniuszko200.pl

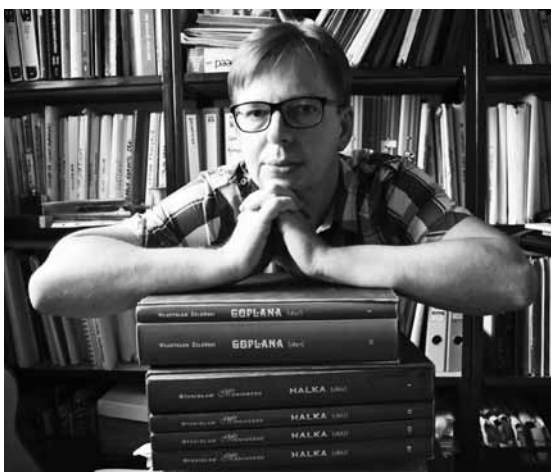
Swiatlena Niemahaj

Doktor muzykologii, organistka, zastępca dyrektora artystycznego zespołu twórczego Kapela Białoruska przy Narodowym Teatrze Wielkim Opery i Baletu Białorusi. Od 1995 roku organistka w kościele Św. Rocha (Św. Trójcy) na Złotej Górze w Mińsku. W latach 1998–1999 odbywała staż roczny na Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (klasa prof. E. Karolak). W tym czasie grała na organach w pocysterskim kościele pw. Św. Jana Chrzciciela w Owińskach. W 2007 roku została absolwentką Białoruskiej Akademii Muzyki ze specjalizacją Organy (klasa W. Neudacha). Autorka kilku mszy, litanii i wielu popularnych pieśni religijnych (m.in.: *Modlitwa do Bogurodzicy*, *Do Budstawskiej Matki Boskiej*, *Modlitwa do św. Rocha*). Jako organistka występowała w Polsce, w Belgii, na Białorusi i Litwie. Koncertowała na festiwalach Mahutny Boża (Mohylew), Złotogórska Lira i Wieczory Bożenarodzeniowe na Złotej Górze (Mińsk). Od 2002 roku prowadzi wykłady na temat historii muzyki organowej na corocznych Tygodniach Muzyki Sakralnej w Połocku i Mińsku.



Grzegorz Zieziula

Z wykształcenia polonista i muzykolog, pracownik naukowy Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Specjalizuje się w historii opery. Jest autorem szeregu publikacji poświęconych polskiej twórczości operowej XIX wieku. W ostatnim czasie opublikował edycje faksymilowe unikatowych pierwodruków *Halki* S. Moniuszki i *Goplany* W. Żeleńskiego (ukazały się w serii *Monumenta Musicae in Polonia* pod redakcją prof. B. Przybyszewskiej-Jarmińskiej). W ramach tego ostatniego projektu sfinansowane zostało także przepisanie nut, które w 2016 roku stały się podstawą warszawskiego wznowienia dzieła W. Żeleńskiego na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie.



Stanisław Rybarczyk

Dyrygent, animator kultury, menedżer i pedagog. Związany, przez lata kariery artystycznej, jako dyrygent z Operą Wrocławską, Filharmonią Wrocławską, Ośrodkiem PR i TV we Wrocławiu, Wojewódzkim Domem Kultury, Centrum Sztuki IMPART, Agencją Artystyczną Pro Musica, Akademią Muzyczną we Wrocławiu, Liceum Muzycznym we Wrocławiu, Filharmonią Sudecką w Wałbrzychu oraz Theater Goerlitz (Niemcy).



Twórca i wieloletni dyrektor artystyczny Zespołu Kameralnego PR i TV we Wrocławiu, Chóru Synagogi Pod Białym Bocianem we Wrocławiu, Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii Dolny Śląsk, Chóru Kameralnego Filharmonii Wrocławskiej i szeregu innych zespołów.

Wystąpił na wielu festiwalach m. in. Wratislavia Cantans, Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie, Festiwalu Gaude Mater, Silesia Sonans, Legnica Cantat, Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie-Zdroju, Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Festiwalu „Warszawa Singera”, Muzycznym Festiwalu w Łańcucie, festiwalach w Madrycie, Wiesbaden, Rydze, Nancy, Berlinie i Tallinie.

Dyrygował koncertami w filharmoniach w Polsce i za granicą. Współpracuje z Warszawską Operą Kameralną. Występował wielokrotnie w większości krajów europejskich oraz w Chinach. Dokonał wielu prawykonań m.in. *Mszy Polskiej* i Oratorium *Pieśń Świata* H.F. Tabęckiego.

Na przestrzeni lat 2017-2019 dokonał szeregu prawykonań oper S. Moniuszki w wersjach oryginalnych: *Die Schweizerhütte* (Warszawska Opera Kameralna), *Karmaniol, czyli Francuzi lubią żartować* (56. Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski w Kudowie-Zdroju), *Nowy Don Kiszot, czyli sto szaleństw* (55. Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski w Kudowie-Zdroju, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Warszawska Opera Kameralna), *Nocleg w Apeninach* (Warszawska Opera Kameralna) oraz *Ideał, czyli Nowe Precjoza* (57. Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski w Kudowie-Zdroju).

Zrealizował nagrania dla firm fonograficznych, rozgłośni radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Współpracował przy realizacji filmów: *Seszele* (reż. B. Linda), *Deszczowy żołnierz* i *Wygrany* (reż. W. Saniewski) oraz kilku innych.

Był wielokrotnie jurorem konkursów wykonawczych i kompozytorskich.

Twórca i dyrektor artystyczny wrocławskich Wieczorów Tumskich, Koncertów Hawdalo- wych, Dolnośląskich Koncertów Hawdalo- wych oraz Festiwalu Kultury Żydowskiej SIMCHA. Inicjator powstania w Kudowie Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. A. Hio- lskiego oraz Sesji Moniuszkowskiej. Członek Rady Artystycznej „Sinfoniiluentus”. We wrocławskiej Dzielnicy Wzajemnego Szacunku powołał do życia cykl *Biblia i Muzyka*, zainicjował warsztaty *Śpiewaj z rabinem, pastorem i księdzem*, założył ponadto dysku- syjny Salon Dzielnicy Wzajemnego Szacunku.

Dyrektor artystyczny Fundacji PRO ARTE, dyrektor Agencji Artystycznej Art & Business Direction, przewodniczący zarządu Fundacji „Dzielnica Wzajemnego Szacunku Czte- rech Wyznań”, wiceprezes zarządu i dyrektor artystyczny Fundacji „PRO ARTE 2002”. Za swoją działalność artystyczną i społeczną wyróżniony m.in. Nagrodą Św. Brata Alberta, Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, polsko-niemiecką nagrodą „Germa- nus”, medalami „Zasłużony dla Tolerancji”, „Zasłużony dla Województwa Dolnośląskie- go” oraz „Merito de Wratistavia – Zasłużony dla Wrocławia”.



Roberto Skolmowski

Reżyser, scenarzysta, pedagog i aktor. Zadebiuto- wał w Operze Bytomskiej w 1987 roku reżyserując *Rigoletto* G. Verdiego i od tego czasu zasłynął oryginalnymi realizacjami ponad 80 widowisk operowych. Wśród nich znalazły się liczne dzieła G. Verdiego, m.in. *Otello*, *Trubadur*, *Falstaff*, *Moc przeznaczenia*, *Nabucco*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Requiem* i trzy insceni- zacje *Widm* S. Moniuszki, w tym słynna wersja przy- gotowana dla Międzynarodowego Festiwalu Wratist- avia Cantans. Wśród jego inscenizacji teatralnych z udziałem setek wykonawców znalazła się *Carmina Burana* C. Orffa, która w 2009 roku zebrała cztery najważniejsze Złote Maski (m.in. za scenariusz, re- żyserię i inscenizację). Specjalizuje się w wielkich

widowiskach – jest autorem największej w dziejach inscenizacji opery *Straszny dwór* S. Moniuszki wykonanej we wrocławskiej Hali Stulecia i uznanej za „Najwybitniejszą Inscenizację Roku 2001”. Trzy lata później stworzył dla Opery we Lwowie pierwszą w powojennych dziejach realizację tego dzieła wykonaną w języku polskim przez arty-

stów ukraińskich z okazji Roku Polskiego na Ukrainie. Jego monumentalne superprodukcje przygotowane z wielkim rozmachem i z użyciem nowych technologii multimedialnych i telewizyjnych (m.in. *Carmen*, *Trubadur*) obejrzały dziesiątki tysięcy widzów. Z dużym powodzeniem reżyseruje musicale, operetki i komedie muzyczne. Jest autorem kilkunastu inscenizowanych koncertów i gali. Zajmuje się również reżyserią światła z użyciem najnowocześniejszych rozwiązań technicznych. Jego spektakle gościły na festiwalach krajowych i zagranicznych. W latach 1993–1994 obejmował stanowisko kierownika artystycznego Opery Wrocławskiej. Zainaugurował Scenę Kameralną Opery Wrocławskiej w Szczawnie-Zdroju, z której powstała następnie Śląska Opera Kameralna. Tu właśnie realizował program małych, kameralnych inscenizacji operowych (*Włoszka w Algierze* G. Rossiniego czy *Kantata o kawie* J.S. Bacha, która okazała się wielkim sukcesem). W 2002 roku powołał do życia Letni Festiwal Muzyczny *Musica sacra Musica profana* w Długiej Goślinie. W ciągu 25 lat stworzył blisko 100 produkcji teatralnych, operowych, filmowych i telewizyjnych. Za czasów jego dyrekcji (2007–2011) Wrocławski Teatr Lalek zrealizował 53 premiery i stał się atrakcyjnym miejscem na mapie kulturalnej miasta, odwiedzanym przez ponad 100 tysięcy widzów rocznie. Zapraszał do współpracy wybitnych artystów polskiej sceny. Odmienił sposób postrzegania teatru lalek, jako skierowanego wyłącznie do młodego widza (dowodem na to była m.in. realizacja *Pastorałki* L. Schillera, która zyskała wielkie uznanie krytyków i publiczności). Realizował przedstawienia dla 2- i 3- latków (m.in. zachwycający spektakl *Jaś i Małgosia* J. Brzechwy). Jego „Bajkobus”, czyli objazdowa, nowocześnie wyposażona scena teatralna – umieszczona na platformie samochodowej i będąca precyzyjną kopią neobarokowego gmachu Teatru Lalek we Wrocławiu, został uznany za Najważniejsze Teatralne Wydarzenie Artystyczne Roku 2009 i ogłoszona przez *Gazetę Wyborczą* Fajerwerkiem Roku. Przedsięwzięcia artysty wykraczały poza tradycyjne ramy teatru lalkowego. Poszukiwał dla spektakli niekonwencjonalnych przestrzeni. Znany jest z realizacji interdyscyplinarnych projektów kulturalnoedukacyjnych. Zainicjował we Wrocławskim Teatrze Lalek profesjonalną działalność wydawniczą – m.in. doprowadził do pierwszego w dziejach polskiego wydania arcydzieła *Statek błaznów* S. Branta. Jedną z jego inicjatyw było przywrócenie do życia Ogrodu Staromiejskiego we Wrocławiu oraz powołanie jedynej w Polsce stałej sceny na wodzie (i w wodzie) we wrocławskim Aquaparku, gdzie zagrano ponad 70 interaktywnych przedstawień cieszących się wielką popularnością (m.in. słynne *Rekiny w basenie*). Za czasów jego dyrekcji Wrocławski Teatr Lalek zrealizował ponad 50 premier a frekwencja w 2010 roku przekroczyła 120 tysięcy widzów. Był wykładowcą Akademii Muzycznej w Poznaniu, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie oraz prowadził wykłady mistrzowskie na Wydziale Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2011 roku otrzymał niezwykłą, bezprecedensową propozycję przekształcenia Filharmonii Podlaskiej w Operę i Filharmonię Podlaską – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku, tworząc tym samym od podstaw zupełnie nową instytucję i projektując jej wielopłaszczyznową działalność w całkowicie nowej formule. W końcowej fazie budowy doprowadził do wyposażenia instytucji w najnowocześniejsze urządzenia oświetleniowe i nagłośnieniowe, które nie zostały przewidziane w pierwotnym projekcie. Ponadto, według jego wskazań i pomysłów powstał projekt studia multimedialnego. Dzięki temu Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku jest obecnie jedną z niewielu instytucji posiadającą możliwość realizowania własnych nagrań telewizyjnych i filmowych, jak i realizacji nagrań i transmisji spektakli na żywo. Posiada także – jako jedyna instytucja w Polsce – system COOLUX 2011, umożliwiający realizację

dekoracji multimedialnych i wirtualnych. Wraz ze swoimi współpracownikami stworzył nowoczesny program działań edukacyjnych, wśród których projekt artystyczno-edukacyjny *Korczak* został objęty patronatem Dyrektora Generalnej UNESCO i uhonorowany tytułem Wydarzenia Historycznego 2012. Obecnie Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku jest najnowocześniejszym i najprężniej działającym centrum kulturalnym na wschód od Berlina. Na deskach tej właśnie sceny zrealizował m.in. sześć spektakli (m.in. *Traviata* G. Verdiego, *Skrzypek na dachu* J. Bocka, *Brzydki Kaczorek* M. Urbanka, *Jaś i Małgosia* S. Kisielewskiego), w tym dwa spektakularne widowiska na okoliczność Wielkiej Inauguracji nowego gmachu instytucji w dniach 28–29 września 2012 roku: operę *Straszny dwór* S. Moniuszki oraz musical *Korczak* Ch. Williamsa – ten właśnie spektakl został uhonorowany Teatralną Nagrodą Muzyczną im. J. Kiepury i uznany za najważniejszą realizację 2012 roku. Dzięki podjętej przez niego strategii zarządzania, w ciągu pierwszego roku Operę i Filharmonię Podlaską – Europejskie Centrum Sztuki odwiedziła rekordowa liczba ponad dwustu tysięcy osób. Laureat wielu prestiżowych nagród, m.in. Wrocławskiej Nagrody Teatralnej, wielu Złotych Masek i Nagrody Hebla. W 2013 roku Roberto Skolmowski otrzymał Medal Komisji Edukacji Narodowej „za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania”. Jeden z najbardziej cenionych współcześnie menadżerów kultury.



Julia Jewtuchowska

Urodzona 24 kwietnia 1993 roku w Zelwie na Białorusi. Absolwentka klasy fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w rodzimej miejscowości oraz klasy dyrygentury chóralskiej Białoruskiej Państwowej Średniej Szkoły Muzycznej II st. w Grodnie. Zajęcia z dyrygowania oraz emisji głosu odbywała w klasie mgr Maryny Pietuchowej. W trakcie nauki w Grodnie była solistką Białoruskiego Państwowego Żeńskiego chóru pod kierunkiem prof. Łarysy Ikonnikowej, a także solistką Polonijnego Chóru Sursum Corda pod kierunkiem mgr Heleny Sakowicz. W roku 2015 ukończyła studia licencjackie w klasie śpiewu solowego ad. dr Marty Wróblewskiej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku. W 2017 roku ukończyła studia

magisterskie na tymże Wydziale w klasie śpiewu solowego prof. Cezarego Szyfmana oraz wybitnej śpiewaczki mgr Olgi Pasiecznik.

Do największych osiągnięć Julii należą: wyróżnienie na Ogólnobiałoruskim Przeglądzie Talentów Wokalnych, organizowanym przez głównego dyrygenta Prezydenckiej orkiestry Białorusi Wiktora Babarykina (2012); udział w II Festiwalu Piosenki im. Anny German w Mińsku (2013); III nagroda na Konkursie Moniuszkowskim „Pieśń wieczorna” w Białymstoku (2014); I nagroda w konkursie „Utwór samodzielnie przygotowany” na wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku (2016).

W trakcie studiów brała aktywny udział w wielu uniwersyteckich projektach artystyczno-muzycznych, np. w operze *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta (I Dama), a także w operze *Così fan tutte* W.A. Mozarta (Fiordiligi i Despina) oraz kontynuowała współpracę z chórem polonijnym Sursum Corda w roli solistki. W roku 2017 miała zaszczyt wystąpić z orkiestrą Opery Podlaskiej na Koncercie Dyplomantów w Filharmonii w Białymstoku. W jej dorobku artystycznym można wyróżnić udział w operze *Venus i Adonis* J. Blowa w Teatrze Dramatycznym im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku oraz udział w operze *Bastien und Bastienne* W.A. Mozarta (partia Bastienne) w Białostockim Teatrze Lalek oraz występy podczas Europejskiego Festiwalu Muzycznego „Gloria” 2016 w Auli Magna w Białymstoku, organizowanego przez wybitnego śpiewaka Aleksandra Teligę. W sezonie 2014/2015 zadebiutowała jako solistka w Operze i Filharmonii Podlaskiej w partii I Damy w operze *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta.

Brała i bierze aktywny udział w warsztatach mistrzowskich, prowadzonych przez profesorów: O. Pasiecznik, C. Szyfmana, W. Zalewskiego, E. Iżykowską, B. Makalą, R. Owsieńską, C. Viscę (Wiedeń).

W roku 2019 otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Gaude Polonia*, co umożliwiło jej półroczną regularną pracę pod kierunkiem mastry O. Pasiecznik.



Sebastian Mach

Tenor liryczny. Ukończył studia wokalne na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu prof. B. Makalą. Jako Solista Chóru Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, takimi jak: J. Swensen, B. Chilcott, P. McCreesh, S. Layton, J. Kaspzyk. Współpracuje m. in. z Warszawską Operą Kameralną, Teatrem Pieśń Kozła, Narodowym Forum Muzyki, Filharmonią Opolską, Cracow Singers, Towarzystwem Teatralnym, Wrocławskim Męskim Oktetem Wokalnym.

W 2017 roku otrzymał Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie pieśni polskiej na IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Drezdenu. Rok później debiutował na Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie-Zdroju w prapremierze opery *Karmaniol* S. Moniuszki wcielając się w tytułową postać.

W 2019 roku na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Iuventus Canti” we Vrablach (Słowacja) otrzymał I Miejsce oraz Nagrodę Specjalną Opery w Bańskiej Bystrzycy za najlepszą interpretację utworów. W tym też roku otrzymał II Nagrodę Publiczności za Najciekawszą Osobowość Artystyczną 12. Międzynarodowego Operowego Forum Młodych w Bydgoszczy.

Od 2019 roku jest uczestnikiem Programu Kształcenia Młodych Talentów Akademii Operowej Teatru Wielkiego w Warszawie.

Paweł Horodyski

Jest studentem II-go roku śpiewu solowego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie prof. B. Makala oraz uczestnikiem Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim Opery Narodowej w Warszawie.

Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, marszałka województwa warmińsko-mazurskiego oraz prezydenta miasta Olsztyna.

Ukończył śpiew solowy w PSM II st. im. F. Chopina w Olsztynie, w klasie J. Sołowiej, a także PSM I st. w klasie wiolonczeli K. Koziatka.

Umiejętności wokalne doskonalili pod okiem wybitnych osobowości w dziedzinie śpiewu zarówno w kraju, jak i za granicą.

W swoim dorobku wokalnym ma już liczne sukcesy na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych oraz wiele artystycznych przedsięwzięć.

Jest Laureatem wielu nagród. Ostatnie z nich to: I miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giulio Perottiego w Ueckermunde (2019), I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. J. Świdra w Czechowicach-Dziedzicach (2019).

Młody śpiewak z przyjemnością i dużym zaangażowaniem poświęca czas na pracę nad techniką wokalną, na warsztaty i kursy dla śpiewaków, oraz na udział w konkursach i przesłuchaniach. Śpiew to jego największa pasja.



Tomasz Radziszewski

Urodził się w Nowej Soli, gdzie w wieku 7 lat rozpoczął edukację muzyczną. Po ukończeniu PSM I stopnia w klasie gitary E. Cichockiej kontynuował naukę w PSM II stopnia w Zielonej Górze pod kierunkiem mgra J. Lewandowskiego. Ukończył studia I stopnia w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. P. Zaleskiego.

Młody artysta od najmłodszych lat brał udział w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, zdobywając liczne laury, a w sumie stając na podium ponad 25 konkursów w kategoriach solowych i kameralnych. Najważniejszym osiągnięciem konkursowym dotychczas okazała się I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Tallinie (Estonia), której częścią była przynależność prestiżowej grupy artystów Euro Strings Artists. W związku z nagrodą Tomasz był zapraszany na największe europejskie festiwale jako solista, kameralista i pedagog. Występował w wielu krajach Europy: w Holandii, Finlandii, Estonii, Chorwacji, Bośni i Hercegowinie, Hiszpanii, Niemczech, Anglii, Austrii i we Włoszech.

Gitarzysta występował także jako solista z orkiestrami: ADDA Sinfonica (Hiszpania), Orkiestrą Symfoniczną Miasta Cottbus (Niemcy), Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej i Lubelskiej, a także Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz Sound Factory Orchestra.

Tomasz Radziszewski dokształcał się podczas kursów mistrzowskich pod kierunkiem najwybitniejszych muzyków gitarystyki światowej, takich jak: S. Assad, J. Perroy, T. Hopstock, P. Ceku, T. Muller-Pering, H. Kappel, M. Tamayo, Ł. Kuropaczewski, J. Monno, B. Hebb, R. Aguirre.

Od 2019 roku jest też studentem Wydziału Wokalnego w klasie śpiewu prof. B. Makala. Wcześniej kształcił się w PSM II stopnia im. R. Bukowskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego dr hab. O. Ksenicz. Jako śpiewak Tomasz osiągnął już swoje pierwsze sukcesy – m.in. Nagroda Specjalna za wykonanie utworu S. Moniuszki w Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Sakralnej Ars et Gloria 2019, a także występy na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej, Opera Nova w Bydgoszczy, Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Suwalskiego Ośrodka Kultury, Teatru im. Henryka Wieniawskiego w Szczawnie-Zdroju oraz Opery Wrocławskiej.

Jakub Luboiński

Wokalista, saksofonista, od 2016 roku student Akademii Muzycznej we Wrocławiu na kierunkach Jazz i Muzyka Estradowa – saksofon oraz na kierunku wokально-aktorskim. Stały bywalec scen wrocławskich klubów muzycznych, związany z wieloma projektami, głównie w klimacie swingu, jazzu, rock'n'rolla i bluesa.

Występował również na dużych scenach śpiewając w chórkach u boku gwiazd takich jak Grażyna Łobaszewska, Ewa Bem (Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach, 2017), czy Tercet Egzotyczny Band (koncert „Pamelo Żegnaj”, 2019). W 2016 roku nawiązał współpracę z Teatrem Piosenki Romana Kołakowskiego, z którym występował na tak ważnych wydarzeniach jak ceremonia otwarcia Świątowych Dni Młodzieży w Krakowie (2016), czy wydarzenie telewizyjne *Promieniowanie Ojcostwa* z okazji XVIII Dnia Papieskiego (2018). Wraz z zespołem Dziubek Band, na imprezie sylwestrowej Wrocław Respect przywitał na scenie nowy rok 2019.

Jako saksofonista i wokalista występował między innymi z chórem Gospel Life, N. Lubrano, A. Janosz, A.M. Mbayo, W. Myrczkiem, Georgre Dyer Band, Globo Collectivo, Big Bandem Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

W 2019 roku ukończył studia magisterskie na kierunku Automatyka i Robotyka na Politechnice Wrocławskiej. Ważnymi punktami w jego życiu są też udział w Międzynarodowej Konferencji Młodych Naukowców w Indonezji ICYS 2010 (jako reprezentant Polski) oraz zajęcie czwartego miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Krasomówczym 2011.





VICTORIA

Wałbrzyskie Zakłady Koksownicze „Victoria” S.A.

WAŁBRZYSKA SPECJALNA STREFA EKONOMICZNA „INVEST-PARK”

ROZWÓJ
WSPÓŁPRACA
LUDZIE
PROFESJONALIZM
EDUKACJA
WSPARCIE
STREFA
EKONOMIA
USŁUGI
GRUNTY
OTOCZENIE
POMOC PUBLICZNA
PODDOSTAWCY
SYNERGIA
REKRUTACJA
INDUSTRIALIZACJA

PRZEDSIĘBIORCY
SZKOLNICTWO
PRACA
SZKOLNICTWO
INFRASTRUKTURA
POLSKA
KVALIFIKACJE
TERENY
FIRMY
B+R
PLAN
START-UP
BUSINESS MIXER
OSZCZĘDNOŚCI
FUNDUSZE
PROMOCJE KVALIFIKACJI
INNOWACJE

FABRYKI
GOSPODARKA
WZROST
PRODUKCJA
FUNDUSZE
KLASY
KOMUNIKACJA
NALEŻY POKONAC
PREFERENCJE
REGION
KOOPERACJA
STUDENCI
B2B
FUNDUSZE
PROMOCJE KVALIFIKACJI
INNOWACJE

POWROTOWOŚĆ
ZDROWOŻYWIENIE
SPOŁECZEŃSTWO
CSR
FABRYKI
ZARZĄDZANIE
MIEJSCA PRACY
INTELEKTUALNY ROZWÓJ
WSPÓŁPRACA
KAPITAŁ
OPIEKA
KULTURA
EKOLOGIA
KADRA
WYKSZTAŁCENIE
OTWARTOŚĆ
MİKROPRZEDSIĘBIORSTWA
MISJA GOSPODARSTWA

BRANŻE
KAPITAŁ
PLATFORMA WSPÓŁPRACY
INWESTYCJE
NOTORYZACJA
OFERTA
PRZYSZŁOŚĆ
KAPITAŁ
PROMOCJE KVALIFIKACJI
STABILNOŚĆ
ODDZIAŁYWANIE PKB
UNIA EUROPEJSKA
PEWNOŚĆ
DETERMINACJA
INTUICJA
HISTORIA
MŚP
PROJEKTY
DOŚWIADCZENIE
ZESPÓŁ NOWYCH MOŻLIWOŚCI
INFORMACJE

SOLIDARNOŚĆ
BEZPIECZEŃSTWO
WYMIANA DOŚWIADCZEŃ
NOWOCZESNOŚĆ
SZKOLENIA
PROMOCJA
PRESTIŻ
PRACOWITOŚĆ
POMYSŁ
GRUNTY
ŚRODOWISKO
ZWOLNIENIA PODATKOWE
ZAUFANIE
NAUKA
ZAPLECZĘ AKADEMICKIE

#ZNACZY SUKCES.

WSSE „INVEST-PARK” sp. z o.o.
ul. Uczniowska 16
58-306 Wałbrzych



www.invest-park.com.pl
invest@invest-park.com.pl
tel.: +48 74 664 91 64



f^m