

Autor: Zdzisław Jurkiewicz.

Tytuł: Piasek znad Pacyfiku, Mikro i makro.

Czas powstania: 1971 rok.

Technika: fotografia, odbitka na papierze.

Wymiary: wysokość 40 centymetrów, szerokość 150 centymetrów.

Zbiory: Muzeum Sztuki w Łodzi.

Pozioma, czarno-biała fotografia. Zdjęcie podzielone zostało na pięć równych pól. Pierwsze pole od lewej jest czarne. Na nim na środku ukazana po ukosie biała, otwarta koperta, z której wysypują się drobinki jasnego piasku. Kolejne pole ma jasno szare tło, na jego środku znajduje się pognieciony list zapisany pismem odręcznym. Następne pole, również o jasno szarym tle, ma na środku pogniecioną kartkę. Na niej wydrukowana trzy razy, jedna pod drugą, na czarnym tle, twarz Zdzisława Jurkiewicza w okularach w grubej czarnej oprawce. Pole numer cztery ma jasno szare tło. Na nim koperta, pognieciona i otwarta. Prawym dolnym rogiem umieszczona jest w przedmiocie przypominającym foliowy, prostokątny pokrowiec. Z koperty wysypują się jasne drobinki piasku, które zachodzą na ostatnie – piąte pole i na jego czarnym tle tworzą kompozycję przypominającą rozgwieżdżone niebo. W pracach Zdzisława Jurkiewicza dostrzec można grę między skalą mikro i makro. Tak jak drobny piasek, który choć sam jest w skali mikro, przypomina wielką gwiazdą galaktykę.