

Autor: Zdzisław Jurkiewicz.

Tytuł: Plejady.

Czas powstania: 1975 rok.

Technika: fotografia, odbitka na papierze, tusz.

Wymiary: trzy fotografie o wysokości 30 centymetrów, szerokości 50,5 centymetra.

Zbiory: kolekcja prywatna.

Cykl trzech poziomych, czarno-białych fotografii. Ekspozowany w pionie – jedno zdjęcie pod drugim. Na pierwszym zdjęciu, od góry, krajobraz sfotografowany w słoneczny dzień, w cieplej porze roku. W dolnej partii fotografii szeroka, spokojna rzeka otoczona z dwóch stron wałami z dużą ilością bujnych drzew. W oddali zabudowania miasta: wysokie bloki oraz masywny most. Większą część fotografii zajmuje niezachmurzone niebo. Krajobraz jest harmonijny, nieporuszony. Na fotografii poniżej ten sam krajobraz sfotografowany o późniejszej porze, na co wskazuje jego ciemniejsze zabarwienie i mniejsza ilość światła dziennego. Na tej fotografii artysta dopisał w partii nieba, niczym rozsypane na nim nazwy dziesięciu planetoid. Czarnym tuszem, pisanymi literami od góry: Asterope I, Asterope II, Taygeta, Maia, Pleione, Electra, Alcyone, Atlas, Merope, Celaene. Trzecia fotografia z cyklu przedstawia ten sam krajobraz sfotografowany późną nocą. Rzeka i niebo mają ciemny, szary kolor, drzewa są tylko czarnymi zarysami. Na całej powierzchni tej fotografii znajdują się punkty świetlne, gęsto ułożone obok siebie. Od bardzo małych po duże jasne plamy w środkowej części zdjęcia. Przypomina to mapę rozgwieżdżonego nieba.

Zdzisław Jurkiewicz wielokrotnie wykorzystywał skonstruowany przez siebie teleskop do utrwalania obiektów astronomicznych, nadając im tym samym status przedmiotów sztuki. Motyw rozgwieżdżonego nieba stał się w latach 70. częstym tematem jego fotografii astronomicznych.