

SALEN

RIDER TECHNICZNY PLENER

SCENA

Scena stabilna, zbudowana z bezpiecznych, atestowanych konstrukcji, zadaszona konstrukcją bezpieczną, zabezpieczona przed wpływami deszczu i wiatru z trzech stron, najlepiej za pomocą czarnej siatki przeznaczonej do tego celu.

MIKSER

W pełni sprawny mikser dźwięku, analogowy lub cyfrowy z min. 32 kanałami wejściowymi.. Preferowane stoły uznanych producentów.

W przypadku użycia konsoly analogowej kanały zgodnie z inputlistą po dokonanej próbie muszą pozostać do wyłącznej dyspozycji zespołu i nie mogą być wykorzystywane przez inne występujące podmioty!

SYSTEM MONITOROWY

Oczekiwany jest system monitorowy umożliwiający realizację sześciu (6) niezależnych miksów. Potrzebne jest minimum pięć (5) sztuk jednakowych monitorów podłogowych wysokiej klasy w układzie 12" + 1" lub 15" + 1,5" oraz drumfill w układzie np. 2 x 15" + 8" + 2". Niedopuszczalne są monitory w obudowach plastikowych oraz konstrukcje DIY. Napęd powinny stanowić wzmacniacze uznanego producenta z innych niż budżetowe serie. ***Każdy tor monitorowy musi być bezwzględnie zainsertowany sprawnym equalizerem graficznym 31-pasmowym!***

Realizowane tory:

MIX1: GUITAR LEFT – Marek - wedge;

MIX2: KEYBOARD – Gerard – wedge;

MIX3: VOX LEAD – Qki – wedge (*dla mikrofonu SM 58 ustawiony centralnie za statywem!*);

MIX4: BASS – Feliks – wedge;

MIX5: GUITAR RIGHT – Tomasz "junior"-wedge;

MIX6: DRUMS – Tomasz – drumfill.

Prosimy o realizatora monitorów. Nie musi być miły ale o bezwzględnie kompetentny i trzeźwy.

INPUTLISTA

Prosimy, aby mikrofony nie były niższej klasy niż te ujęte w poniższej tabeli:

CHANNEL	SOURCE	MIC/LINE	REPLACEMENT	INSERT	ROUTING
1	KICK	Shure Beta52	EV 868 N/D, D6	gate	G 1-2, 3-4
2	SN1 UP	SM 57	e604/e904	gate	G 1-2, 3-4
3	SN1 DOWN	SM 57	e604/e904	gate	G 1-2, 3-4
4	SN2	SM 57	e604/e904	gate	G 1-2, 3-4
5	H/H	ATM 33a	PRO 37		G 1-2, 3-4
6	TOM 1	SM57	e604/e904	gate	G 1-2, 3-4
7	TOM 2	SM57	e604/e904	gate	G 1-2, 3-4
8	TOM 3	SM57	e604/e904	gate	G 1-2, 3-4
9	TOM 4	SM57	e604/e904	gate	G 1-2, 3-4
10	OH L	C 214	ATM 33a, NT 3, SM 81		G 1-2, 3-4
11	OH R	C 214	ATM 33a, NT 3, SM 81		G 1-2, 3-4
12	BASS	XLR	D.I.BOX	compr.	ST
13	<<GUITAR L	SM 57	e606, e906, AT2020	compr.	ST
14	<GUITAR L	SM 57	e606, e906, AT2020	compr.	ST
15	GUITAR R>	SM57	e606, e906, AT2020	compr.	ST
16	GUITAR R>>	SM57	e606, e906, AT2020	compr.	ST
17	KEY L	D.I. BOX		compr.	ST
18	KEY R	D.I. BOX		compr.	ST

19	VOX 1	SM 58		compr.	ST
20	VOX 2	SM 58		compr.	ST
21	iPOD	at console			ST
22	iPOD	at console			ST
23	REV 1 L	SPX 990	M-ONE XL		ST
24	REV 1 R	SPX 990	M-ONE XL		ST
25	REV 2 L	SPX 990			ST
26	REV 2 R	SPX 990			ST
27	DDL L	D-TWO			ST
28	DDL R	D-TWO			ST

PLAN SCENY

